

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-педагогической
работе

(подпись)

И.О.ФАМИЛИЯ

А.В. Левшов

«03» «06» 2017 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭТИКА И ЭСТЕТИКА**

Направление подготовки:	05.03.03 Картография и геоинформатика
Профиль:	Геоинформатика
Программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Формы обучения:	Очная	Заочная
Семестры	6	6
Общая трудоемкость в з. е. / часах	2,0 / 72	2,0 / 72
Аудиторные занятия (час.), в том числе	32	4
Лекции (час.)	16	2
Практические (семинарские) занятия (час.)	16	2
Лабораторные работы (час.)	–	–
Самостоятельная работа (час.), в том числе	40	68
Курсовой проект / работа (семестр)	–	–
Индивидуальное задание (кол.)	–	1 / 9
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет / час.)	зачет	зачет

Донецк, 2017 г.


Рабочая программа дисциплины «Этика и эстетика» составлена в соответствии с учебным планом, направление подготовки: 05.03.03 Картография и геоинформатика, профиль: Геоинформатика, программа: бакалавриат, форма обучения: очная, заочная, год приема – 2017.

Составитель: Трофимюк Виктор Константинович, старший преподаватель кафедры «Философия».

Рабочая программа **рассмотрена и принята** на заседании кафедры «Философия».

Протокол от 26 мая 2017 года № 9

Заведующий кафедрой


(подпись)

Рагозина Т. Э.

Рабочая программа **согласована с выпускающей кафедрой** «Геоинформатика и геодезия»

Протокол от 30 мая 2017 года № 11

Заведующий кафедрой


(подпись)

Петрушин А.Г.

Рабочая программа **одобрена учебно-методической комиссией** ДОННТУ по направлению подготовки 05.03.03 Картография и геоинформатика

Протокол от 30 мая 2017 года № 11

Председатель


(подпись)

Петрушин А.Г.

Рабочая программа **продлена** для 20__ года приема на заседании кафедры «Философия».

Протокол от «__» _____ 20__ года № ____

Заведующий кафедрой

(подпись) (Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой _____

Заведующий кафедрой

(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа **продлена** для 20__ года приема на заседании кафедры «Философия».

Протокол от «__» _____ 20__ года № ____

Заведующий кафедрой

(подпись) (Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой _____

Заведующий кафедрой

(подпись) (Ф.И.О.)

1. ОБЪЕКТ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина рассматривает вопросы осознания морали и нравственности, их природы и сущности; осмысления и понимания категорий добра и зла, достоинства и чести, справедливости и свободы, долга и ответственности, счастья, любви, дружбы и смысла жизни; понимания природы и многообразия эстетического, чувственного освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве; осмысления основных категорий эстетики.

Объектом этики является мораль как совокупность исторически определенных норм, представлений, правил поведения людей, реализующихся в их нравственных действиях и поступках. Этика может быть определена как философская наука о морали и нравственности, и прежде всего – наука о добре и зле в человеческом бытии и всех связанных с ними категориях и проблемах. Этика по своему существу исследования и направленности не просто холодно и отстранённо анализирует сами проявления добра и зла, а оценивает их как достойное (*должное*) и недостойное (*недолжное*). Более того, этика не только оценивает *что* есть добро или зло, она исследует человека, *выбирающего* между добром и злом и *создающего* добро или зло – *красоту отношений или их безобразие*. Поэтому этика – это наука о достойном и недостойном в человеческом отношении к себе, к другому и миру. Мораль в человеческой истории, в развитии общества, существовании человека выступает как осознание должного, *нравственность* – как его бытие в должном, а сама этика есть теоретическое осознание морали и нравственности.

Объектом эстетики является мир в его чувственно-эмоциональном освоении, переживании как целостности, рассматриваемой с точки зрения общечеловеческой значимости (эстетической ценности). Эстетика выступает как философская наука о наиболее общих законах и принципах чувственного освоения мира, в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве.

Целью дисциплины является: формирование мировоззренческой и морально-эстетической культуры студента, который бы мог видеть и понимать сущность исторических, цивилизационных и художественных явлений в обществе, в искусстве с точки зрения нравственных и эстетических ценностей и идеалов, нравственного и эстетического совершенствования, моральной свободы – брать на себя ответственность и тем самым становиться личностью, духовно развитой индивидуальностью.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать содержание этической и эстетической проблематики, таких социально-исторических и культурных явлений, анализируемых в предметном поле этики и эстетики, как мораль, нравственность, художественный образ, этический и эстетический идеалы; процесс происхождения и сущность морального сознания, специфику и сущность эстетического сознания, содержание основных категорий этики и эстетики;

уметь последовательно и содержательно обосновывать личное мнение, свою нравственную позицию относительно решения вопросов, которые касаются моральных и эстетических убеждений и духовных потребностей людей, учитывать разнообразие существующих подходов к ним; уметь разбираться в вопросах сознательного нравственного выбора, нравственного и эстетического общения, их значимости и ценности в реальной жизнедеятельности, проблемных вопросах этики семейных отношений, профессиональной этики инженера и руководителя, эстетического отношения к действительности.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими *общекультурными* компетенциями (ОК): ОК-5, ОК-6, ОК-7.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Дисциплина относится к вариативной части, дисциплины по выбору студента, гуманитарному, социальному и экономическому циклу подготовки бакалавра.

Базируется на знаниях и умениях, которые студент приобрел при освоении дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: история, культурология, философия, правоведение, политология, психология, социология. Этика и эстетика являются старейшими философскими науками, имеющие свои глубокие корни и традиции. Их предназначение – давать человеку понимание духовного измерения бытия, направлять сознание его посредством осмысления и воплощения в самой жизни к нравственному совершенствованию и развитию чувственной культуры. Погружение мыслью и чувством в нравственно-эстетические основы и понимание смысла идей и ценностей этики и эстетики смогут будить в человеке стремление «быть», а не «казаться». В кризисные периоды развития общественного целого именно морали, высоконравственному и развитому эстетическому сознанию отводится ключевая роль в гармонизации отношений между людьми, между обществом и природой.

Знания и умения, приобретенные при освоении данной дисциплины, реализуются студентом при прохождении учебной или производственной практики, прохождении государственной итоговой аттестации.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение учебных часов по темам дисциплины и видам занятий

Наименование тем (содержательных модулей)	Количество часов (очная / заочная форма)				
	Всего	В том числе			
		Лекции	Практ. (семина.)	Лабор.	СРС
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Этика как философская наука	9/13	1/2	1/2		7/9
Тема 2. История этических учений	9/9	2/0	2/0		5/9
Тема 3. Моральное сознание и категории этики	8/8	2/0	2/0		4/8
Тема 4. Нравственный идеал и смысл жизни человека	8/8	2/0	2/0		4/8
Тема 5. Эстетика как философская наука	9/9	2/0	2/0		5/9
Тема 6. История эстетических учений	9/8	2/0	2/0		5/8
Тема 7. Эстетическое сознание. Основные эстетические категории	11/8	3/0	3/0		5/8
Тема 8. Искусство как эстетический феномен культуры	9/9	2/0	2/0		5/9
Итого	72/72	16/2	16/2		40/68

3.2. Лекции

Тема 1. Этика как философская наука

Содержание темы 1:

Основное содержание и смысл терминов: «правы», «*нравственность*», «*мораль*» и «*этнос*». Обыденное понимание морали.

Проблема происхождения морали: теологическая (блаж. Августин, Фома Аквинский), социально-договорная (Г.Гроций, Т.Гоббс, Дж.Локк), биологическая (Ч. Дарвин, К. Лоренц), социологическая (Конфуций, Сократ, Дж. Ст. Милль, К.Маркс, М. Вебер, Э. Дюркгейм), антропологическая (Демокрит, Аристотель, Ж.-Ж.Руссо, К.Гельвеций, М.Шелер), супранатуралистическая (Вл. Соловьев, И. Ильин, П. Тейяр де Шарден), перфекционистская (Б.Спиноза).

И.Кант, Н.Бердяев) и гуманистическая (А. Шопен-гауэр, Ф. Достоевский, Э. Фромм) концепции.

Социальная сущность морали. **Мораль** как родовая характеристика, внутреннее свойство процесса жизнедеятельности людей, совокупность общечеловеческих норм (добра, правды, совести, справедливости, чести и т. д.), универсальный эталон отношения к миру, универсальный способ бытия в нём. **Нравственность** как сфера личной свободной активности: область, где сопрягаются внутренние мотивы и практические действия (результаты) под мерой абсолютного добра. Понятие морального закона.

Этика как наука о морали и компонент духовной культуры. Предмет этики и специфика этического знания. Абсолютное и относительное в морали. Свойства морали: императивность, незаинтересованность морального мотива, свободное причинение, рестриктивность. Функции морали: регулятивная, оценочная, ориентирующая, мотивационная, познавательно-информационная, коммуникативная, легитимирующая. Роль морального сознания в жизни современной цивилизации.

Свойства морали и ее структура. Функции морали. Роль морального сознания в жизни цивилизации.

Литература к теме 1: [2, 3, 5, 6]

Тема 2. История этических учений.

Содержание темы 2:

Проблематика моральной философии Древнего мира. Этические учения Древней Индии («Веды» и «Упанишадь», шесть школ индийской философии, буддизм, джайнизм). Этические учения Древнего Китая (даосизм, конфуцианство, моизм, школа «Фа-Цзя», школа материалистов).

Этические взгляды и представления философов Древней Греции и Рима: предэтика (семь мудрецов, Анаксимандр, Гераклит, Пифагор и пифагорейцы); античное просвещение (софисты, Сократ, и сократические школы: киники, киренаики, мегарики); классическая этика Древней Греции (Демокрит, Платон, Аристотель); этика эллинистических школ эпикуреизма, стоицизма, скептицизма и неоплатонизма. Основные идеи этики античной философии: этика служения, эвдемонизм, гедонизм, этика абсолютного блага, этика добродетелей, этика стоической мудрости.

Религиозная этика средневековья. Основные черты и особенности этических учений в католицизме и протестантизме.

Этика Ислама. Учение о добродетелях и пороках. Запреты и поощрения.

Этические учения эпохи Возрождения и Нового времени: скептицизм (М. Монтеня, П. Бейля; рационализм (Р. Декарт, Б.Спиноза, Г.В. Лейбниц); сенеализм (Дж. Локк, Д. Юм, К. Гельвеций), эвдемонизм (Ж.-Ж. Руссо).

Этическая мысль классической немецкой философии (И.Кант, И.-Г. Фихте, Г. В.Ф. Гегель, Л. Фейербах): от этического формализма – к абсолютному в нравственности. Содержание «категорического императива» И. Канта. Пессимистическая этика Артура Шопенгауэра. Этика любви Л.Фейербаха и его антропологический принцип. Моральное учение К. Маркса и Ф. Энгельса. Утилитаризм И. Бентама и Дж. Ст. Милля. Этическая концепция Ф. Ницше.

Основные этические идеи в философской мысли XX века: этика ненасилия Л.Н. Толстого, М.К. Ганди, М.-Л.; религиозный экзистенциализм М. де Унамуно, Г. Марселя, Л. Шестова, атеистический экзистенциализм А. Камю, Ж.-П. Сартра; этика в психоанализе З. Фрейда и неопрейдизме Э. Фромма. Этические построения в рамках философской антропологии (М. Шеллер, А. Гелен, Х. Плеснер); основные идеи и особенности Учения «Живой Этики» (Е. И. и Н. К. Рерихи); этика «благоговения перед жизнью» Альберта Швейцера; натуралистическая этика К. Лоренца; современная инженерная этика Х. Ленка; этика творчества Н.А. Бердяева; экологическая этика Н.И. Моисеева.

Идеи и достижения этической мысли в отечественной философии 19-20 столетий.

Литература к теме 2: [2, 3, 5, 6]

Тема 3. Тема 3. Моральное сознание и категории этики

Содержание темы 3:

Понятие морального сознания. Моральное сознание как одна из форм общественного сознания; *моральное сознание* как идеальное отражение социальных и межличностных отношений. Моральное сознание и взаимосвязь форм общественного сознания. Мораль и политика: моральная политика, «макиавеллизм», «толстовство», теория ненасилия М.К. Ганди, концепция «сопротивления злу силою» И.А. Ильина. Проблема взаимосвязи моральной и эстетической форм сознания. Мораль и право: различие и единство. Мораль и религиозное сознание. Мораль и научное творчество: этика ученого.

Специфика морального сознания. Структура морального сознания. *Моральные чувства*, их многообразие и роль в становлении личности. *Моральные нормы* как объективные требования общества, обращённые к человеку (поучения, наставления, запреты, заповеди, предписания). «Золотое правило нравственности» как высочайшая моральная норма. *Моральные принципы*: мировоззренческие, методологические и собственно нравственные. *Моральное самосознание* как высшая ступень развития морального сознания (моральное качество) индивида, сознающего себя как личность в рамках социального целого, имеющего реальный образ самого себя. Функции самосознания: осмысления, самооценки, критическая, самоконтроля, санкционирования (определённой линии поведения). Моральная оценка и самооценка: объект и субъект оценки, форма и характер выражения, основание (критерий) оценки. Категории «совесть», «честь», «достоинство», «стыд», «раскаяние», «обязанность», «счастье», «дружба», «любовь». Категория «свободы» в этическом контексте. Свобода действия, свобода выбора, свобода воли. Свобода человека и проблема ответственности.

Литература к теме 3: [2, 3, 5, 6]

Тема 4. Нравственный идеал и смысл жизни человека

Содержание темы 4:

Понятие нравственного идеала: а) идеал как представление о благом и должном в их абсолютном выражении; б) идеал как образ совершенства в отношениях между людьми; в) идеал как безусловный, высший образец нравственной личности. Природа нравственного идеала: идеал и идолы. Соотношение нравственного идеала и действительности (И.Кант, И.В.Ф Гегель, К. Маркс, В. Ленин, Вл. Соловьёв). Проблема реализации нравственного идеала, его различные стратегии. Нравственный идеал и ценности. Нравственный идеал и моральные качества личности. Типологии нравственной личности: «потребительский тип», «конформистский тип», «аристократический тип», «мещанский тип», «героический тип», «религиозный тип» как примеры воплощения нравственного идеала (нравственных ценностей).

Понятие нравственного конфликта. Виды конфликтов: внутриличностные и межличностные. Механизмы преодоления нравственных конфликтов.

Проблема смысла жизни в этико-философском контексте. Смысл жизни как индивидуально-личностная реализация универсальной связи бытия. Мировоззренческий, социальный и индивидуально-личностный аспекты проблемы смысла жизни. Основные этические концепции смысла жизни: теологическая, творчески-альтруистическая, игровая, престижная, лидерская, гедонистическая. Концепция смысла жизни в Учении Живой Этики. Категории «жизнь», «смерть», «бессмертие» в контексте этической теории и культурной практики.

Литература к теме 4: [2, 3, 5, 6]

Тема 5. Эстетика как наука

Содержание темы 5:

Эстетика в системе философских наук. Греческий термин «айстетикос» – чувственный, имеющий отношение к чувственному восприятию. Понимание предмета и задач науки эстетики А. Баумгартеном. Развитие и расширение предметной сферы эстетики. Современный кон-

текст понимания эстетики: наука о становлении и развитии чувственной культуры человека, о гармоничном и целостном развитии человека и природы, человека и общества; наука о законах художественного творчества. Место эстетики в системе социогуманитарного знания. Эстетика и искусствоведение. Эстетика и литературная критика. Эстетика и культурология. Эстетика и дизайн. Эстетика и технические науки.

Фокус предмета эстетики – *феномен красоты*. Эстетическое чувствование (переживание), эстетическая рефлексия и эстетическая оценка. Понятие «эстетическое». Содержание категории «эстетического» в мировой мысли: 1) объективно-идеалистической; 2) субъективно-идеалистической; 3) дуалистической; 4) в т.н. «природнической» концепции; 5) общественной (марксистской) концепции; 6) постмодернистской. Понятие «художественное», «художественное» как осуществленное эстетическое. Соотношение понятий «эстетическое» и «художественное». Задачи и основные функции эстетики в современной высшей школе.

Литература к теме 5: [1, 3, 4-6]

Тема 6. История эстетических учений

Содержание темы 6:

Понятие имплицитной и эксплицитной эстетики. Античная эстетика. Рождение и развитие эстетических взглядов в странах Древнего Востока (Индия, Китай). Древнегреческие философы об эстетических качествах вещей. Понятие гармонии у пифагорейцев, Гераклита, Платона, Аристотеля, Плотина.

Эстетика Древнего Рима: Гораций и его «Наука поэзии». Синтетическая эстетика греко-римского мира (неоплатонизм).

Основные черты эстетики Средневековья. Эстетические идеи Отцов Церкви. Концепции тварного Космоса. Проблема образа (символа). Эстетические идеи Фомы Аквинского.

Эстетические идеи средневекового Востока.

Византизм и Русь. Эстетический канон Древней Руси. Теория образа в русском средневековом искусстве. Эстетическая практика русского Возрождения (Феофан Грек, Андрей Рублёв).

Эстетика Северного и Южного Возрождения в Европе (Л.Б. Альберти, М. Фичино, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Альберт Дюрер, Эразм Роттердамский).

Эстетические принципы классицизма. Рационализм как основа эстетики классицизма (Р. Декарт). Принцип рациональной организации художественного пространства. Нормативизм Н. Буало. Особенности развития классицизма во Франции, Англии, Германии и России.

Эстетическая теория и практика эпохи *Просвещения*. (Вольтер, Руссо, Дидро, Гердер, Лессинг). Реалистическая ориентация эстетики.

Романтизм как идейно-художественное направление в западно-европейской и русской культуре.

Эстетика славянофилов и западников. Революционно-демократическая эстетика (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.И. Герцен). Эстетические идеи русских религиозных философов (Вл. Соловьёв, о. Павел Флоренский, кн. Е.Н. Трубецкой, И.А. Ильин).

Влияние идей фрейдизма на художественную практику XX ст. Эстетический опыт экзистенциализма.

Понятие «*эстетика постмодернизма*».

Литература к теме 6: [1, 3, 4-6]

Тема 7. Эстетическое сознание и основные категории эстетики

Содержание темы 7:

Эстетическая потребность. Структура эстетического сознания. *Эстетическое чувство*. Природа эстетического чувства. Общее понимание об *эстетическом вкусе*. Субъективистская, объективистская и синтетическая концепции эстетического вкуса. Эстетический и художественный вкус.

Эстетический идеал как обобщенное представление о желаемом совершенстве жизни. Эстетический идеал как структура, направляющая вкусовые оценки человека. Эстетический идеал как ценность. *Эстетические взгляды и теории.*

Общие категории эстетики: *«прекрасное»* в действительности, в природе, в искусстве, обществе и человеке. Многообразие форм проявления прекрасного. *«Прекрасное»* и *«безобразное»*. Парадокс безобразного. Категория *«возвышенное»*. *«Трагическое»* как категория эстетики и художественной практики. Аристотель о сущности трагического. Связь «трагического» и «катарсиса». Романтики о трагедии и трагическом. Связь трагического с возвышенным и прекрасным. Трагическое в искусстве и действительности.

«Комическое». *«Комическое»* и эстетический идеал. Комическое в искусстве. Сатира, юмор, ирония. Поиск универсальной формы комизма А. Бергсоном.

Литература к теме 7: [1, 3, 4-6]

Тема 8. Искусство как эстетический феномен

Содержание темы 8:

Понятие *искусства*. Искусство в античном мире. Свободные и служебные искусства. Искусство в христианской культуре. Понимание искусства в Новое время. Эстетическая природа и понятие искусства. Творческий характер искусства. Искусство в развитии человека. Художественное и научное познание мира. Специфика объекта искусства. Предмет искусства. Классическая концепция искусства. Понятие *художественного образа* и его природа. Понятие *«произведения искусства»*. Целостность художественного произведения. Бытие произведения искусства. Художественная идея. Материал и язык искусства. Форма и содержание в искусстве. Духовность искусства. *Эстетическое восприятие* произведений искусства. Особенности содержания эстетического восприятия.

Понятие *авангарда*. Основные течения авангардного искусства: экспрессионизм, кубизм, абстрактное искусство, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.

Модернизм как этап в художественной практике и искусстве XX века. Дихотомия «массовой» и «элитарной» культуры. Главные направления модернистских экспериментов: поп-арт, минимализм, концептуальное искусство.

Виды искусства. Классификация видов искусства. Художественная литература. Литературный язык. Роды и жанры литературы. Архитектура. Декоративное искусство и дизайн. Скульптура и её виды. Живопись и графика. Музыка и ее выразительные средства. Роль музыки в жизнедеятельности человека, в его истории. Театр: драматический и музыкальный. Цирковое и эстрадное искусство. Искусство фотографии и кинематография.

Литература к теме 8: [1, 3, 4-6]

3.3. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Тема занятия	Объем, час. очн/заочн	Литература
1	Тема 1. Этика как философская наука	1/2	[2,3,5]
2	Тема 2. История этических учений	3/0	[2,3,5]
3	Тема 3. Моральное сознание и категории этики	2/0	[2,3,5]
4	Тема 4. Нравственный идеал и смысл жизни человека	2/0	[2,3,5]
5	Тема 5. Эстетика как философская наука	2/0	[1,3-6]
6	Тема 6. История эстетических учений	2/0	[1,3-6]
7	Тема 7. Эстетическое сознание. Основные эстетические категории	2/0	[1,3-6]
8	Тема 8. Искусство как эстетический феномен культуры	2/0	[1,3-6]
Итого:		16/2	

3.4. Лабораторные работы

№ п/п	Тема занятия	Объем, час	Литература
	Не предусмотрены учебным планом		

3.5. Самостоятельная работа студента

№ п/п	Виды самостоятельной работы студента	Объем, час. очн/заочн
1	Изучение лекционного материала (не менее 50% от объема лекций)	19/24
2	Подготовка к практическим занятиям (не менее 50% от объема аудиторных практических занятий)	21/35
3	Подготовка к лабораторным работам (не менее 50% от объема аудиторных лабораторных занятий)	—
4	Выполнение курсового проекта (36 часов)	—
5	Выполнение курсовой работы (27 часов)	—
6	Выполнение индивидуального задания (не менее 9 часов)	0/9
Итого:		40/68

3.6. Курсовой проект (работа), индивидуальное задание

Курсовой проект (работа) по дисциплине для бакалавриата учебным планом не предусмотрен. Тематика индивидуального задания связана с самостоятельным выполнением контрольной работы в соответствии с разделом 5, пунктом «К самостоятельной работе студентов» (раздел или отдельное издание: Индивидуальные задания и методические указания к их выполнению по дисциплине «Этика и эстетика» – Система поиска в браузерах Яндекс: library.donntu.org>erkaf.php Далее: Reports и выбрать кафедру философии).

Объем учебной нагрузки при выполнении одного индивидуального задания – не менее 9 часов. Рекомендуемый объем текста по индивидуальному заданию (контрольной работе) – не более 12 страниц формата А4 (210×297 мм).

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль знаний студентов производится во время контрольных опросов на лекции, определения содержательности лекционных конспектов, оценивания реферативного материала, подготовленного на семинарские занятия, и выступлений, докладов, сообщений и дополнений, сделанных в ходе проведения семинара, решений заданий практикума, а также во время консультаций по дисциплине.

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины в семестре проводится в форме зачета в соответствии с «Положением об организации учебного процесса в Донецком национальном техническом университете (новая редакция)», утвержденном приказом ДонНТУ № 1006-14 от 01.12.2016 г.

Для определения уровня знаний студентов преподаватель руководствуется критериями оценки знаний, являющимися составляющей учебно-методического комплекса дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Литература:

Основная:

1. Бычков В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. – Москва: Академический Проект, 2009. – 416 с.
2. Гуревич П. С. Этика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 416 с.
3. Муза, Д.Е. Этика и эстетика : учебное пособие/ Д.Е. Муза.– 2-е изд., испр. и доп.– Донецк: изд-во «Ноулидж», 2011. – 187 с.

Дополнительная:

4. Золкин, А. Л. Эстетика : учебник / А. Л. Золкин. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 447 с.
5. Иванов, А. В., Фотиева И. В., Шишин М. Ю. Человек восходящий: философский и научный синтез «Живой Этики», – / А. В. Иванов, И. В. Фотиева, М. Ю. Шишин. – Барнаул: Алтайский дом печати, 2012. – 512 с.
6. Хамитов, Н. Этика и эстетика: словарь ключевых терминов / Н. Хамитов, С. Крылова, С. Минева. – К.: КНТ, 2009. – 336с.
7. Шестаков В. П. История эстетических учений: учеб. пособие / В. П. Шестаков. – М.: КД «ЛИБРОКОМ», 2009. – 408с.

Учебно-методические издания, разработанные в ДонНТУ:

К семинарским занятиям:

1. Методические указания к семинарским занятиям по учебной дисциплине «Этика и эстетика» /сост.: В.К. Трофимюк. – Донецк: ДонНТУ, 2017. – 22 с.
2. Муза, Д.Е. Этика и эстетика : учебное пособие/Д.Е. Муза. –2-е изд., испр. и доп. – Донецк: изд-во «Ноулидж», 2011. – 187 с.

К самостоятельной работе студентов:

1. Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине «Этика и Эстетика» / сост. : В. К. Трофимюк. – Донецк :ДонНТУ, 2017. – 28 с.
2. Муза, Д. Е. Этика и эстетика : учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – Донецк: Изд-во «Ноулидж», 2011. – 187 с.

Internet-ресурсы

1. Научно-техническая библиотека ДонНТУ (г. Донецк) // www.library.donntu.org
2. Научная библиотека ДонНУ (г. Донецк) // www.library.donnu.org
3. Донецкая областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской (г. Донецк) // www.library.donetsk.ua
4. Центральная научная библиотека Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина (г. Харьков) // www.library.unives.kharkov.ua
5. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова // www.nbmgu.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционные занятия:

- проводятся в предметных аудиториях кафедры «Философия» (3.241, 3.244, 3.245), находящиеся в зоне доступа сети Wi-Fi, а также в аудиториях, выделенных диспетчерскими 1-го и 3-го учебных корпусов ДонНТУ, которые представляют собой специализированные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;
- проводятся в кабинете социально-гуманитарных наук (3.239), оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, включая электронно-библиотечный фонд ДонНТУ.

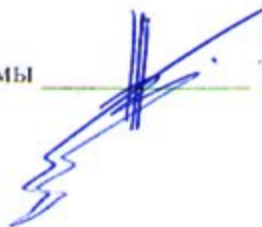
2. Семинарские занятия:

- проводятся в предметных аудиториях кафедры «Философия» (3.241, 3.244, 3.245), находящиеся в зоне доступа сети Wi-Fi, а также в аудиториях, выделенных диспетчерскими 1-го и 3-го учебных корпусов ДонНТУ, которые представляют собой специализированные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;
- проводятся в кабинете социально-гуманитарных наук (3.239), оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, включая электронно-библиотечный фонд ДонНТУ.

3. Лабораторные работы:

- лабораторные занятия не предусмотрены планом учебного процесса.

Составитель рабочей программы



Трофимюк В. К.